

# DES MOTS / DES LIGNES

*La Newsletter Mensuelle de l'Écriture Récréative sur le Calaisis*

## Ateliers, Restitutions, Lectures : Rendez-Vous

Bonjour à Toutes et à Tous,

Un mois de Novembre au calme relatif entre les beaux jours tardifs et le froid qui s'installe.

Hier j'ai eu le plaisir d'ouvrir le finissage de l'exposition Jane & Serge au Musée des Beaux-Arts de Calais avec une courte restitution des meilleurs textes produits au cours de l'année. Un moment de poésie apprécié par un public curieux et nombreux, et je me fais ici le relais des félicitations recueillies et adressées aux participants des ateliers. Encore bravo donc, et merci, à toutes celles et ceux qui ont franchi le pas et sont venus jouer des mots.

Les aspirants poètes seront encore à l'honneur ce vendredi au sein de l'auditorium du centre social Espace Fort (rue d'Ajaccio à Calais) pour la restitution des ateliers de la Toussaint, au cours desquels les participantes ont travaillé autour de la question des genres et de la tolérance Lgbt, avec autant d'appréhension que d'enthousiasme. De très beaux textes encore, n'hésitez pas à venir les soutenir, les écouter, et les féliciter : toutes le méritent !

Si vous souhaitez vous frotter à l'écriture poétique, ce sont deux ateliers haïkus et un atelier slam-rap qui sont prévus ce mois-ci. Si les horaires ne vous conviennent pas mais que vous désirez participer à une de ces sessions, ou si vous souhaitez aborder une autre forme d'écriture, n'hésitez pas à me contacter, je suis disponible pour m'occuper de vos envies, m'adapter à vos emplois du temps autant qu'à vos besoins. De même si vous désirez organiser une session d'écriture ludique pour vos amies, vos camarades, vos proches, vos clientes, vos patients, vos collègues, vos salariées : poésie, récits de vie, fiction, essais ou critiques artistiques, le choix est vaste et vous appartient !

Enfin, et comme chaque mois, en partenariat avec l'association Osmose, je vous invite à venir vous exprimer librement, partager vos écrits, vos coups de coeurs, vos conseils avisés ou anodins, vos drames et vos fous rires, lors d'une nouvelle soirée de partage littéraire riche en caractères, en confidences et en émotions.

Voici donc la liste exhaustive de nos rendez-vous de Novembre :

- **Mercredi 7 Novembre, de 14h à 15h30 : Atelier Slam-Rap - Écrire l'Histoire**, au Blue's Café Calais ;
- **Mercredi 7 Novembre, de 16h à 17h30 : Atelier Haïku - Haïkus de Paix**, au Blue's Café Calais ;
- **Vendredi 9 Novembre, dès 19h : Restitution des Ateliers Genres et Tolérance Lgbt**, à Espace Fort, Calais ;
- **Mercredi 21 Novembre, de 16h à 17h30 : Atelier Haïku - Haïkus de l'Enfance**, lieu à définir ;
- **Jedi 22 Novembre, de 18h à 21h : Des Mots qui Dénotent**, au Blue's Café.

En espérant, à chacun de ces rendez-vous,  
vous retrouver nombreuses et nombreux.

Merci de votre fidélité !

*J'écris contre l'oubli  
mais ça ne reste  
qu'une chanson.*

*Rockin'Squat*

CE MOIS-CI

**Ateliers, Restitutions,  
Lectures : Rendez-Vous**

**Nouveaux Titres  
aux Éditions DustWords**

**Focus sur l'Aube de la  
Modernité Nippone**

## Nouveaux Titres aux Éditions DustWords

Les Éditions DustWords, c'est la branche tangible de Des Mots / Des Lignes, là où les mots s'impriment. S'il s'agit de me donner un support d'auto-édition et de procurer aux participants des ateliers un souvenir imprimé de leurs productions, l'idée est avant tout - à terme - de développer une maison d'édition indépendante et locale, capable de mettre en lumière les auteurs de la Côte d'Opale sur une diffusion restreinte au territoire. Sans autre prétention que de partager, de se faire passeur d'émotions autant que de passions.

Ce mois-ci, après les **Contes Dépressifs de l'Homme en Noir** (recueil de nouvelles de Matthieu Marsan-Bacheré) et **Le Meilleur des Ateliers Poétiques 2017** (recueil des ateliers Des Mots / Des Lignes de l'an passé), ce sont deux ouvrages qui viennent enrichir le tout petit catalogue des Éditions DustWords :

- Tout d'abord le nouveau recueil de poésies de votre serviteur, **Dentelles, Broderies et Tricots sur nos Peaux**, recueil de textes rédigés dans un petit carnet jacquard acheté il y a quelques années, au hasard d'une visite à la boutique de la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode, et consacrés au tissage des émotions et des mots ;
- Ensuite, **Les Contes de la Crypte**, recueil collectif de contes horrifiques rédigés par des auteurs du territoire, au cœur d'un projet porté conjointement par le pôle littéraire de l'association Osmose et Des Mots / Des Lignes.

Si vous êtes curieux, si vous cherchez à offrir un cadeau inattendu, si vous souhaitez soutenir votre serviteur ou une association locale et vous engager ainsi, modestement, pour le vivre-ensemble et la culture sur le Calaisis, n'hésitez pas à me contacter via facebook ou par mail à [desmotsdeslignes@ntymail.com](mailto:desmotsdeslignes@ntymail.com).

En plus de ces titres aux Éditions DustWords, sachez que je vends également **Anecdotes**, mon premier recueil de poésie, paru en 2012 aux Éditions Amalthée, en rupture de stock dans le commerce mais dont je dispose d'assez d'exemplaires pour satisfaire toutes celles et ceux d'entre vous qui le désirent.

Les prix des ouvrages varient de 7 à 12€, certains sont déjà disponibles à la Librairie Actes Sud du Channel, les derniers le seront prochainement, et si vous ne pouvez vous déplacer sur Calais, l'envoi postal est possible.

Je compte sur votre curiosité !

## Focus sur l'Aube de la Modernité Nippone

Il y a un siècle, tandis que la Grande Guerre faisait rage sur notre continent, le Japon s'éveillait à la modernité en s'extrayant difficilement des traditions et des croyances d'un riche moyen-âge. Ryûnosuke Akutagawa, auteur fulgurant s'il en est, se fit témoin de ce coupe-gorge inconfortable où tout un peuple se perdait en s'imaginant, autour de Rashômon, il livrait quelques nouvelles puissantes avant de disparaître aussi vite qu'il était né.

Léger folio, le recueil contient quatre nouvelles de **Ryûnosuke Akutagawa**, auteur japonais du début du XXème siècle, écrites entre 1915 et 1921 et qui réunies offrent une fulgurance de l'esprit torturé et acerbe, naturalisme désabusé et humanisme désespéré, sans illusion, de son auteur. Du simple échange de point de vue en quelques mots de *Rashômon* à l'affrontement sournois et silencieux, méprisant, de *Gruau d'Ignames*, en passant par le mystère installé patiemment dans *Figures Infernales* et le jeu des émotions vives de *Dans le Fourré*, l'auteur décrypte à nu les travers subjectifs du regard humain. Vient dire le fossé qui sépare les esprits dans les points de vue forgés ici ou là, portés de ci-delà, et rapportés ou tus sur le fil du récit.

Vacuité, innocence moquée pour sa fragilité face aux rouleaux oppresseurs des méchancetés dont l'homme se rend coupable : Ryûnosuke Akutagawa pose un regard sombre sur nos humanités coupables et, l'ancrant dans le conte, souligne l'essence qu'elle imprime dans nos comportements autant qu'au-delà, dans nos sociétés. Cette espèce d'impuissance purement humaine à vivre ensemble, à faire corps. Et jette ainsi très tôt à travers son œuvre toute la désespérance qui l'habite et le hantera longtemps, jusqu'à l'impossibilité de survivre à cette « *vague inquiétude* » ultime, terminale.

