

# DES MOTS / DES LIGNES

*La Newsletter Mensuelle de l'Écriture Récréative sur le Calaisis*

## Recueil des Ateliers 2017 : Premières Épreuves

Bonjour à Toutes et à Tous,

Des Mots / Des Lignes vous remercie encore chaleureusement : le processus d'édition prend plus de temps que prévu à cause d'obligations professionnelles qui m'ont tenu éloigné quelques semaines mais j'ai d'ores et déjà récupéré les premières épreuves et le résultat est tout simplement beau, à la hauteur de mes attentes.

Dès réception du numéro ISBN, cinquante exemplaires seront édités, j'espère que le recueil sera à la hauteur des vôtres.

Encore une fois, tout ceci ne serait pas possible sans vous, un immense Merci !

## Jane & Serge : Ateliers au Musée des Beaux-Arts

Des Mots / Des Lignes est très heureux de vous confirmer sa participation aux animations du Musée des Beaux-Arts de Calais dans le cadre de l'exceptionnelle exposition de photographies d'Andrew Birkin consacrée à Jane Birkin & Serge Gainsbourg : à travers ces clichés familiaux, intimes, c'est tout un pan de la poésie vivante de l'auteur Gainsbourg qui est célébrée comme il se doit. Et pour ce faire dans les règles ludiques de cet art des mots, les équipes du musée ont fait appel à Des Mots / Des Lignes afin de vous proposer quatre ateliers poétiques ponctuels sur les quelques mois que dure l'exposition, d'avril à novembre. Des ateliers toujours ludiques, ouverts à toutes et tous, avec pour seul but de prendre plaisir à jouer des mots sous l'œil d'un maître virtuose et célébré de la poésie et de la chanson française moderne !

Le premier de ces rendez-vous est programmé dès ce **Samedi 14 Avril, dès 16h, au Musée des Beaux-Arts** où Des Mots / Des Lignes sera à pied d'œuvre pour vous accompagner dans la rédaction collective d'abord de courts textes poétiques construits sur le principe du **Cadavre Exquis** avant de vous inviter à vous exprimer librement en développant autour d'un de ces vers composé à l'aveugle.

Un exercice dont Serge Gainsbourg était friand, auquel il a justement dédié une chanson éponyme.

N'hésitez pas à nous rejoindre pour cet après-midi exceptionnel !

*"Moi je n'ai pas d'idée, j'ai des associations de mots, comme les surréalistes ; carence d'idée. Ça cache un vide absolu, je suis sous vide."*

*Serge Gainsbourg*

Places limitées, il n'est pas inutile de vous pré-inscrire à cette session directement auprès du musée au 0321 46 48 40

CE MOIS-CI

## Recueil des Ateliers 2017 : Premières Épreuves

### Jane & Serge : Ateliers au Musée des Beaux-Arts

### Nouveaux Rendez-Vous des Ateliers Fiction & Poésie

### Dépaysement na Brazil sous l'Oeil de Walter Salles

## Nouveaux Rendez-Vous des Ateliers Fiction & Poésie

Après un espacement des rendez-vous suite à un déplacement professionnel, les Ateliers Des Mots / Des Lignes reprennent doucement ce mois-ci avec une session poétique ponctuelle et un rendez-vous hebdomadaire de fiction, n'hésitez pas à vous laisser tenter !

Les ateliers haïkus reviennent pour le plaisir de ses nombreuses et nombreux participants, avec une session :

### - mercredi 18 : Haïkus Printaniers ;

Une seule session ce mois-ci, avec l'envie de tester une nouvelle formule exceptionnelle de 2 heures - Tarif : 10€ ;

Les places étant limitées, merci de réserver auprès de Des Mots / Des Lignes par sms au 0769 365 463.

Vous recevrez la confirmation de votre inscription ainsi que l'adresse de la session en retour.

En espérant vous y retrouver nombreux et enthousiastes !

Ce n'est pas tout !

Pour ce qui est des **Ateliers de Fiction**, Des Mots / Des Lignes continue d'accompagner les aspirants écrivains qui le désirent. En rendez-vous particulier ou en session collective selon vos envies :

Si la fiction vous titille, contactez directement Des Mots / Des Lignes, je serai très heureux de vous accompagner dans votre projet narratif ;

Si la curiosité vous démange, rejoignez l'**Atelier Fiction du Mardi**, toutes les semaines, **de 18h30 à 20h !**



## Dépaysement na Brazil sous l'Oeil de Walter Salles

Il est des mots ailleurs que sur le papier, ceux-là qui se filment, qui ne sont destinés qu'à se transformer en décors, en dialogues et en personnages habités sur le celluloïd de la pellicule il fût un temps, en données numériques aujourd'hui, et qu'on regarde alors en salles obscures ou dans le confort de son canapé :

- **Walter Salles** nous offre une respiration profonde dans les pas de celui qui deviendra le Che. Au calme d'une plongée au plus près des descendants des peuples incas, profondément pacifistes, le futur Che Guevara approche le dénuement et la misère généralisée d'un continent tout entier. Une triste vision de l'exploitation des faibles par les puissances économiques, mais toujours, par-delà la souffrance, l'indifférence ou la résignation, l'humain. *Diarios de Motocicleta* est un film dense. Tendre et dur, choquant et drôle, dépayasant à coup sûr.

- *Abril Despedaçado* est un western atypique, au rythme lent, à la fois terrien et aérien. Profondément ancré dans la terre qu'il raconte, jusque dans les moindres rides de fatigue et de labeur des propriétaires exploitants de canne à sucre, jusqu'à la chaleur pesant chaque instant sur les épaules des hommes, le film laisse s'élever haut les rêves d'évasion des innocents qui subissent le joug quotidien de leur maigre richesse.

L'équilibre fragile, si fragile, de la vie isolée des rares familles, est constamment remis en cause par l'absurde vendetta qui rythme de pleurs le destin de ceux qui s'acharnent à souffrir là. Depuis des siècles, sans question. Les bœufs tournent pour broyer la canne, et les hommes tournent autour des bœufs. Tous des animaux. Tous tombent l'un après l'autre.

